
Fiche détaillée pour TS404

1. Présentation générale

Nom : TS404
Catégories : synthèse
Plug-in : NON
Versions : 1.05
Plateformes (systèmes) : Windows (95 et 98)
URL (date de dernière consultation) :
<http://sf2.chez.tiscali.fr/soundfonts.htm>
(23/11/2003)
Taille du fichier à télécharger : 120 Ko
Langue : Anglais
Niveau d'apprentissage : Elevé

2. Description technique

Formats

Fichiers d'importation : raw
Fichiers d'exportation : raw

Fonctionnalités

Synthèse du son

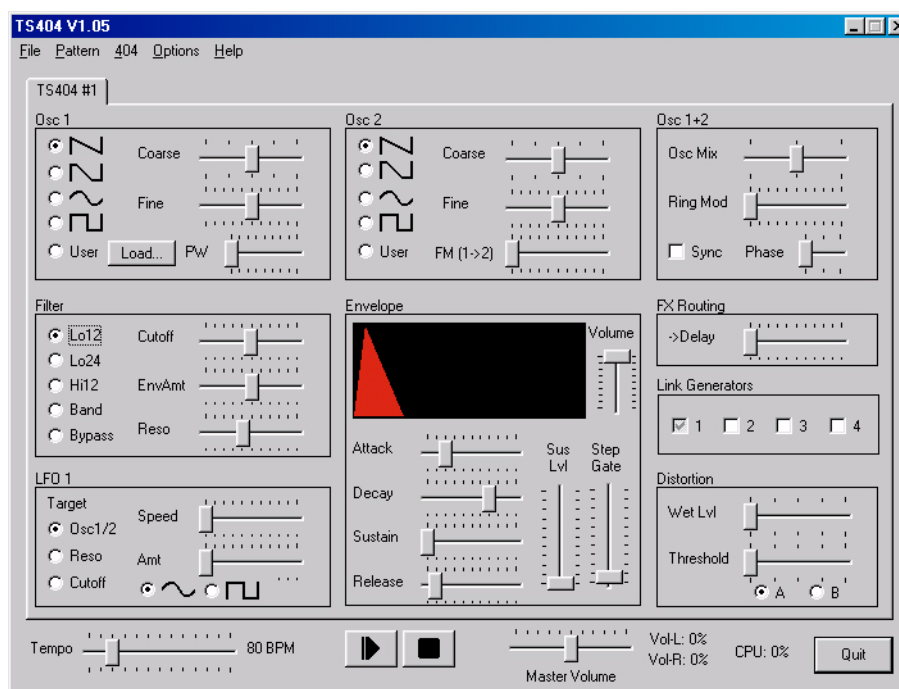
Le TS404 est un synthétiseur virtuel permettant de créer des sons par synthèse additive ou modulation de fréquence. Il est possible de superposer jusqu'à 4 instruments. Pour chacun d'eux sont disponibles : 2 oscillateurs, un générateur d'enveloppe, un filtre et un LFO.

Vous pouvez enregistrer le son en allant dans le menu « file », puis « Stream 2 Disk ».

3. Détail des différentes fenêtres

Les fenêtres générales

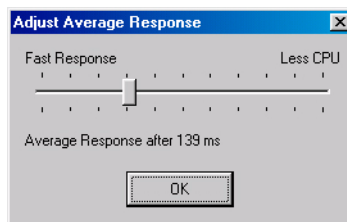
La fenêtre ouverte par défaut contient l'ensemble des modules pour le premier instrument : « TS404#1 ». Pour ajouter des instruments, sélectionnez, dans le menu « 404 », « Add new ». Un nouvel onglet apparaît alors avec l'indication « TS404#2 ». Vous pouvez ainsi superposer 4 instruments.



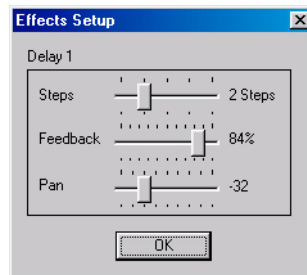
En cliquant sur le menu « Options », puis sur « Select Output Device », vous pouvez choisir votre sortie audio :



En cliquant sur le menu « Options », puis sur « Adjust Response », vous pouvez modifier la sollicitation du microprocesseur : en déplaçant la tirette vers la droite, le logiciel peut être utilisé sur des ordinateurs peu puissants, mais le temps de réponse des commandes est plus long.



En cliquant sur le menu « Options », puis sur « FX Setup », vous accédez au réglage du délai :



Steps : nombre de pulsations de décalage (par rapport au tempo choisit dans le bas de la fenêtre principale)

Feedback : taux de ré-injection, une partie du signal sortant du délai est ré-injecté à l'intérieur

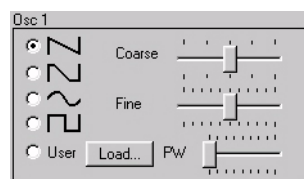
Pan : la position entre la gauche et la droite du délai

Les différents modules

La fenêtre principale se décompose en différentes parties. Chacune d'elle permet de régler une composante du son.

Osc 1 et Osc 2

Les fréquences du son sont générées par deux oscillateurs par instrument.



A gauche : choix de la forme d'onde. La dernière option « user Load... » permet de choisir un fichier son externe comme forme d'onde

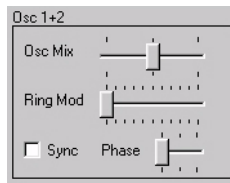
Coarse : réglage de la fréquence

Fine : réglage fin de la fréquence

FM (1->2) : (disponible sur l'oscillateur 2) permet de régler le taux de modulation de fréquence. l'oscillateur 1 module l'oscillateur 2.

Osc 1+2

Réglages sur le mélange des deux oscillateurs :



Osc Mix : mélange des deux oscillateurs

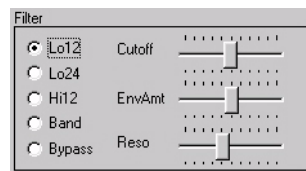
Ring Mod : taux de modulation en anneaux (addition et soustraction simultanée des deux signaux)

Sync : synchronisation de phase des deux oscillateurs

Phase : décalage de phase entre les deux oscillateurs

Filter

Filtre résonnant



A gauche : choix du type de filtre (Lo = passe-bas, Hi= passe-haut, Band=passe-bande, Bypass=coupe-bande)

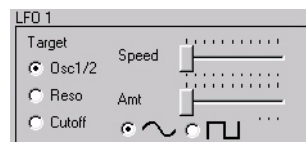
Cutoff : fréquence de coupure

EnvAmt : pente de coupure

Reso : niveau de résonance du filtre

LFO

Oscillateur de basse fréquence : sert à moduler les deux autres oscillateurs ou le filtre



Osc1/2 : modulation des deux autres oscillateurs

Reso : module la résonance du filtre

Cutoff : module la fréquence de coupure du filtre

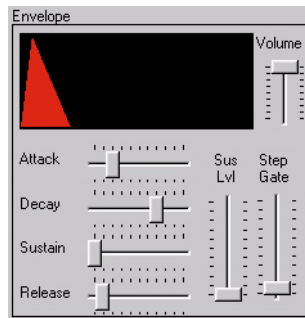
Speed : fréquence de l'oscillateur

Amt : amplitude de modulation

En bas : choix de la forme d'onde

Envelope

Générateur d'enveloppe



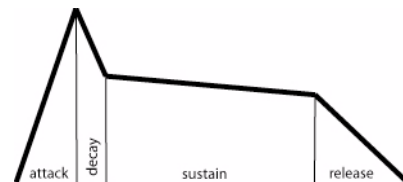
Volume : intensité globale de l'enveloppe

Attack : pente de l'attaque du son

Decay : pente du décrochage entre l'attaque et la tenue

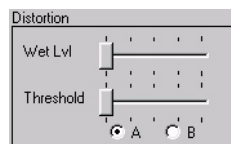
Sustain : durée de la tenue

Release : pente de la chute



Distorsion

Effet de distorsion du son :



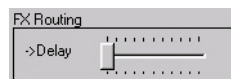
Wet Lvl : niveau de distorsion

Threshold : taux de distorsion

A et B : type de distorsion

FX routing

Niveau d'envoi vers le délai. En cliquant sur le menu « Options », puis sur « FX Setup », vous accédez aux réglages du délai.



Fenêtre du bas

La partie du bas de la fenêtre principale permet de régler le tempo (pour l'enveloppe et le LFO), le déclenchement et l'arrêt du son et le volume général :



4. Commentaires, conseils

Le nombre élevé d'oscillateurs (jusqu'à 8 + 4 LFO) permet de réaliser des sons très riches.